



CONFERENCIAS, TALLERES Y SEMINARIOS

Manuel Peña Muñoz

Seminarios:

I-. SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: “DE LA TRADICIÓN A LA MODERNIDAD”.

Objetivos:

Entregar conocimientos actualizados de la literatura infantil universal, latinoamericana y chilena a los participantes para que puedan desarrollar su trabajo profesional con mejores herramientas en el campo del fomento de la lectura.

Profesor:

Manuel Peña Muñoz, Escritor, Profesor de Castellano, Especialista en Literatura Infantil y Juvenil.

Destinatarios:

Profesores de Enseñanza Básica y Media, bibliotecarios, estudiantes universitarios, promotores de lectura, ilustradores, editores y profesionales ligados a la literatura y el fomento lector.

Número de sesiones:

10 sesiones de 1:30 cada una.

Metodología:

Clases expositivas sobre los temas del programa.
Presentación en *data show* de portadas de libros significativos.
Lectura y comentario de textos literarios. Espacio para preguntas y respuestas.
Participación interactiva.

Requerimientos:

Proyector de *power point*, equipo de audio, telón, micrófono, una mesa, una silla, un vaso de agua, un técnico de apoyo.

Diploma:

Se entregará diploma a las personas que hayan acreditado un mínimo de 9 asistencias de las 10 sesiones.

Temario:

1. El origen oral de la literatura infantil. Cuentos populares, mitos y leyendas. *Las Mil y una Noches*, *El Panchatantra* de la India, las fábulas, la cuentística oriental. *El Pentamerón* de Giambattista Basile, cuna de los grandes clásicos de la literatura infantil.

2. Clásicos de todos los tiempos: Charles Perrault y los Hermanos Grimm. Los *Cuentos de Antaño*. Análisis de “Caperucita Roja”, el más clásico de los cuentos. Las diferentes versiones de los cuentos. Análisis de los cuentos alemanes del siglo XIX. Del barroco al romanticismo en los cuentos clásicos.

3. La obra de Hans Christian Andersen: príncipe de la infancia. Vida y obra del autor de “El patito feo” y “La Sirenita”. Análisis de sus cuentos. La actualidad de Andersen y su influencia en autores latinoamericanos y europeos.

4. Tres clásicos de la literatura infantil. *Peter Pan* de James Mathew Barrie, *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll y *Pinocho* de Carlo Collodi. Temáticas y análisis de contenidos y estilo literario.

5. Clásicos de la literatura infantil latinoamericana. Análisis de los principales precursores de la literatura infantil latinoamericana: Rubén Darío (Nicaragua), José Martí (Cuba), Monteiro Lobato (Brasil) Horacio Quiroga (Uruguay), Aquiles Nazoa (Venezuela) y Rafael Pombo (Colombia) entre otros.

6. La literatura infantil latinoamericana en la actualidad. Análisis de los principales autores latinoamericanos que escriben libros para niños en la actualidad: Tres premios Andersen: Ana María Machado (Brasil), Ligia Bogunga Nunes (Brasil), María Teresa

Andruetto (Argentina). La obra de María Elena Walsh (Argentina) y Gloria Cecilia Díaz (Colombia), entre otros.

7. Marcela Paz y “Papelucho”. Vida y obra de Marcela Paz. Análisis literario de sus libros. Las biografías de Virginia Cruzat y Ana María Larraín. Modernidad del personaje.

8. Poesía infantil: Cuatro cuentos infantiles en versión de Gabriela Mistral. Canciones de cuna, adivinanzas, trabalenguas, rondas y juegos de cordel. Revisión histórica y literaria de la poesía infantil de tradición oral.

9. La ilustración en los libros para niños. Historia de la ilustración de los libros infantiles en Chile. Los libros y revistas ilustradas en el siglo XIX, Coré, Mario Silva Ossa hasta las tendencias modernas de la ilustración: de los clásicos a los contemporáneos.

10. Tendencias actuales de la literatura infantil. Análisis de las principales corrientes del libro infantil en el día de hoy: el realismo social, el realismo psicológico, el libro álbum, la novela gráfica, los temas difíciles, el sexismo, la paz y la tolerancia.

Clausura. Entrega de diplomas.

Fin del Seminario.

II-. SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL LATINOAMERICANA

Multiculturalidad y diversidad en los libros infantiles y juveniles de Latinoamérica.

Objetivos:

Analizar y promover la multiculturalidad y diversidad reflejada en los libros infantiles iberoamericanos.

Fomentar una literatura infantil que plantee problemáticas y temas vinculados a nuestras propias realidades lingüísticas, históricas, sociales y culturales.

Dar a conocer libros infantiles en los géneros de narrativa y lírica infantil como vehículo de conocimiento y comprensión de los pueblos.

Promover la literatura infantil escrita en los países de América que hablan el español y el portugués.

Divulgar a los principales autores que escriben libros infantiles en Iberoamérica, tanto a los precursores como a los contemporáneos.

Sugerir a los profesionales del libro nuevas lecturas que enriquezcan al niño de hoy.

Profesor:

Manuel Peña Muñoz, Escritor, Profesor de Castellano, Especialista en literatura infantil y juvenil.

Destinatarios:

Profesores de Enseñanza Básica y Media, bibliotecarios, estudiantes universitarios, promotores de lectura, ilustradores, editores y profesionales ligados a la literatura y el fomento lector.

Número de sesiones:

10 sesiones de 1:30 cada una.

Metodología:

Clases expositivas sobre los temas del programa.

Presentación en *data show* de portadas de libros significativos.

Lectura y comentario de textos literarios. Espacio para preguntas y respuestas.

Participación interactiva.

Requerimientos:

Proyector de *power point*, equipo de audio, telón, micrófono, una mesa, una silla, un vaso de agua, un técnico de apoyo.

Diploma:

Se entregará diploma a las personas que hayan acreditado un mínimo de 9 asistencias de las 10 sesiones.

Programa:

1. México: De la raíz a la flor. Descripción del Seminario. Concepto de Iberoamérica, Hispanoamérica y Latinoamérica. Poesía infantil de tradición azteca y maya. Folclore infantil. Literatura infantil colonial. Gabriela Mistral en México. Cri Cri, el Grillito Cantor. La obra de Pascuala Corona. Autores contemporáneos: Verónica Murguía y Francisco Hinojosa, entre otros. Tendencias modernas de la literatura infantil y la ilustración en México.

2. Centro América Un universo por descubrir. Poesía infantil de tradición oral en Guatemala, El Salvador y Honduras. La obra poética de Claudia Lars. Rubén Darío y la literatura infantil en Nicaragua. Costa Rica: Carmen Lyra y los "Cuentos de la Tía Panchita". Joaquín Gutiérrez y "Cocori". Los libros de Carlos Rubio: "Pedro y su teatrino maravilloso". Autores de Panamá: lírica, teatro y narrativa.

3. La Literatura Infantil en el Caribe. Cuba. Fabulistas y narradores. Folclore infantil. La obra de Nicolás Guillén y Dora Alonso. Nuevas temáticas en la literatura infantil cubana. La obra de Nersys Felipe, Ivette Vian, Hilda Perera, David Chericían y Antonio Orlando Rodríguez. Editorial Vigía de Matanzas. El teatro de títeres. Isla de versos: Poesía infantil cubana. La poesía de Aramis Quintero.

4. República Dominicana: Mitos, leyendas y cuentos orales. La obra de Edna Garrido de Boggs: poesía infantil de tradición oral. Canciones, rondas y romances. Los cuentos de la Nana Lupe. Autores contemporáneos.

Puerto Rico: Leyendas y tradiciones coloniales del Viejo San Juan. Autores españoles en la isla. La presencia de Juan Ramón Jiménez. Autores contemporáneos. La obra de Georgina Lázaro.

5. La literatura infantil en los países andinos

Perú y Ecuador

Valorización de la cuentística de carácter indígena. Cuentos, mitos y leyendas de los pueblos originarios. La obra de Óscar Colchado Lucio en Perú. Los autores de Girándula en Ecuador: Edna Iturralde, Edgard Allan García.

6. Bolivia. Pensamiento social y de valor indigenista en la obra de los precursores: Óscar Alfaro y Hugo Molina Viaña. La literatura infantil boliviana en la actualidad. La obra de Gaby Vallejo e Isabel Mesa. Juegos infantiles en Bolivia.

7. Venezuela. La cuentística oral. La obra de Aquiles Nazoa. La obra poética de Velia Bosch. La narrativa de Laura Antillano. Autores contemporáneos.

Colombia. La obra de Rafael Pombo. La obra de Gloria Cecilia Díaz: *El valle de los cocuyos*. La obra de Irene Vasco, Beatriz Helena Robledo, Ivar da Coll y Yolanda Reyes. Lírica infantil colombiana. Folclore infantil. El teatro de títeres.

8. Brasil: Literatura infantil en lengua portuguesa. El repertorio de la tradición oral en el Brasil. Un autor clásico: Monteiro Lobato. Dos grandes autoras, ganadoras de los Premios Andersen: Ana María Machado y Lygia Bogunga Nunes. La obra de José Mauro Vasconcelos: *Mi planta de naranja lima*. Magia y fantasía poética en la obra de María Colasanti.

9. La literatura infantil del cono sur: Argentina.

Los libros de Constancio C. Vigil. La revista *Billiken*. La poesía de José Sebastián Tallon. La obra de María Elena Walsh. Los libros de cuentos de Laura Devetach, Gustavo Roldán e Isabel Bornemann. La poesía de Edith Vera. La obra de María Teresa Andruetto.

Uruguay y Paraguay.

Chico Carlo de Juana de Ibarbourou. La obra de Sylvia Puentes de Oyenard. Poetas y narradores contemporáneos. Autores paraguayos que escriben libros infantiles. Libros infantiles en lengua guaraní.

10. Chile. La obra de Marcela Paz y *Papelucho*. Hernán del Solar y la editorial Rapa Nui. Gabriela Mistral y la poesía infantil. La obra de Alicia Morel: *La Hormiguita Cantora y el Duende Melodía*. La poesía de Efraín Barquero y Andrés Sabella. Autores contemporáneos: Víctor Carvajal, Ana María Güiraldes, Jacqueline Balcells, Mauricio Paredes, entre otros. La identidad cultural en la literatura infantil chilena.

Clausura. Entrega de diplomas.

Fin del Seminario.

Manuel Peña Muñoz

www.elcaballerodelosalcerces.cl

Fonos: (56-2) 2 418 10 14 - Celular: 7 987 08 13 - E-mail: mapemu@vtr.net